



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "GALILEO FERRARIS"

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO "GALILEO FERRARIS" - C.M. BATF06401B

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO: 2023/24

CLASSE: VAE

INDIRIZZO: Elettronica ed Elettrotecnica

ARTICOLAZIONE: Elettrotecnica

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DELLA DISCIPLINA: 4 ore

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: "*La letteratura ieri, oggi, domani*" Vol. 3.1; 3.2. di G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria Edizioni: Pearson/Paravia

DOCENTE: OMISSIS

1. FINALITA' DELLA DISCIPLINA E RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZE (LINEE GUIDA ISTITUTI TECNICI)

Il docente di "Lingua e letteratura italiana" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

I risultati di apprendimento sopra riportati in esito al percorso quinquennale costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel secondo biennio e quinto anno. La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento espressi in termini di **competenza**:

- *individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;*
- *redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;*

• utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

Il docente progetta e programma l'itinerario didattico in modo da far acquisire allo studente le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero nonché di utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli.

Particolare attenzione è riservata alla costruzione di percorsi di studio che coniugano saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione tecnica.

Nel secondo biennio e nel quinto anno le conoscenze ed abilità consolidano le competenze in esito al primo biennio; si caratterizzano per una più puntuale attenzione ai linguaggi della scienza e della tecnologia, per l'utilizzo di una pluralità di stili comunicativi più complessi e per una maggiore integrazione tra i diversi ambiti culturali.

Nel quinto anno, in particolare, sono sviluppate le competenze comunicative in situazioni professionali relative ai settori e agli indirizzi e vengono approfondite le possibili integrazioni fra i vari linguaggi e contesti culturali di riferimento, anche in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

2. ARTICOLAZIONE IN CONOSCENZE E ABILITÀ (LINEE GUIDA ISTITUTI TECNICI)

Di seguito viene indicata l'articolazione dell'insegnamento di Lingua e letteratura italiana in conoscenze e abilità per il quinto anno di corso.

| Conoscenze | Abilità |
|---|--|
| <p>Lingua Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi. Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico. Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. Repertori dei termini tecnici e scientifici relativi al settore d'indirizzo anche in lingua straniera. Software "dedicati" per la comunicazione professionale. Social network e new media come fenomeno comunicativo. Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo.</p> <p>Letteratura Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli. Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria. Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.</p> <p>Altre espressioni artistiche Arti visive nella cultura del Novecento. Criteri per la lettura di un'opera d'arte. Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.</p> | <p>Lingua Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi. Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche. Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico. Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano. Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi. Elaborare il proprio curriculum vitae in formato europeo.</p> <p>Letteratura Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p> <p>Altre espressioni artistiche Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo. Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio.</p> |

3. METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI DIDATTICI E DI VERIFICA, CRITERI DI VALUTAZIONE

Con riferimento alle modalità di svolgimento dell'attività didattica, per quanto riguarda:

- metodologie di lavoro
- strumenti didattici
- tipologie di verifica
- criteri di valutazione

si fa esplicito rimando a quanto già specificato nel documento del 15 maggio.

4. RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

La classe, formata da sedici alunni, ha mostrato una discreta apertura al processo di insegnamento - apprendimento e adeguate capacità. In generale, gli alunni hanno lavorato con ritmi quasi sempre costanti e la partecipazione al dialogo educativo è stata nel complesso adeguata. Al suo interno si sono delineate varie fasce di livello per impegno, interesse e attitudini. Una esigua fascia ha raggiunto una soddisfacente conoscenza sia degli argomenti che delle tecniche espressive; un secondo gruppo, piuttosto numeroso, ha mostrato una conoscenza quasi discreta sia degli argomenti che delle tecniche espressive e, dietro opportuni stimoli, è riuscito ad evidenziare capacità di analisi, sintesi e rielaborazione più che sufficienti; altri alunni, infine, hanno consolidato delle conoscenze generiche e talvolta puramente mnemoniche e scolastiche, oltre che l'uso di un linguaggio semplicistico. Tuttavia, il livello raggiunto da quest'ultima fascia di studenti risulta accettabile, essendo riusciti a cogliere nei tratti essenziali gli elementi caratterizzanti dei movimenti culturali e degli autori studiati.

5. PROGRAMMA SVOLTO

UNITA 1. L'ETÀ POSTUNITARIA

- **L'età postunitaria: contesto storico letterario**

Giosuè Carducci

1. Vita
2. evoluzione ideologica e letteraria
3. la prima fase della produzione carducciana
4. lettura, commento e analisi di:

Per Vincenzo Caldesi

Pianto Antico

Giovanni Verga: il profilo biografico, la svolta verista, la poetica dell'impersonalità e la tecnica narrativa del Verga verista.

“Il ciclo dei Vinti”, lotta per la vita e “darwinismo sociale”;

“*I Malavoglia*”: l’intreccio, l’irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell’idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo;

Testi:

Da “L’amante di Gramigna”:

Impersonalità e regressione.

Da “Vita dei Campi”:

Rosso Malpelo.

UNITA 2. IL DECADENTISMO

L’origine del termine “decadentismo”, senso ristretto e senso generale del termine;

La visione del mondo Decadente: il mistero e le “corrispondenze”, gli strumenti irrazionali del conoscere;

- **Gabriele D’Annunzio**: il profilo biografico, l’Estetismo e la sua crisi, il Nazionalismo e la propaganda politica, il romanzo “Il Piacere”, i romanzi del “superuomo”, le “Laudi”;

- Testi:

Da “Il Piacere”:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.

Da “Alcyone”:

La pioggia nel pineto.

- **Giovanni Pascoli**: il profilo biografico, la visione del mondo, la poetica, il nazionalismo, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche.

Testi:

Da “Myricae”:

X Agosto, Novembre.

Da “I Canti”:

Il gelsomino notturno

UNITA 3. IL PRIMO NOVECENTO, LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

- **Filippo Tommaso Marinetti**

- *Il Manifesto del futurismo*

- **Italo Svevo**: il profilo biografico; Il primo romanzo: “Una Vita”; “Senilità”; “La coscienza di Zeno”, il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l’inattendibilità del narratore, la funzione critica di Zeno, l’inefficienza e l’apertura al mondo.

- Testi:

- Da “La coscienza di Zeno”:

Il Fumo.

La morte del padre

La profezia di un'apocalisse cosmica

- **Luigi Pirandello:** il profilo biografico, la visione del mondo, la poetica, l'“Umorismo”. “Il fu Mattia Pascal”, la liberazione dalla trappola, la libertà irraggiungibile, i legami inscindibili con l'identità personale, il ritorno nella “trappola” della prima identità; “Uno, nessuno e centomila”, la presa di coscienza della prigionia nelle “forme”, la rivolta e la distruzione delle “forme”, sconfitta e guarigione.

- Testi:

- Da “L'Umorismo”:

Un'arte che scompone il reale.

Da “Il fu Mattia Pascal”:

La costruzione della nuova identità e la sua crisi.

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia.

Non saprei proprio dire ch'io mi sia.

Da “Uno nessuno e centomila”:

Nessun nome.

UNITA 4. TRA LE DUE GUERRE

- **Giuseppe Ungaretti:** il profilo biografico e poetica.

- Da “L'Allegria”:

Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, Mattina, Soldati.

Da “Il Dolore”:

Non gridate più.

- L'Ermetismo: caratteri principali, la rivoluzione del linguaggio.

- **Eugenio Montale:** il profilo biografico e la poetica.

- Testi:

- Da “Ossi di Seppia”:

Non chiederci parola, Cigola la carrucola nel pozzo

Da “Le Occasioni”

La Casa dei Doganieri

UNITA 5. AUTORI DEL SECONDO DOPOGUERRA

Alda Merini (cenni)

Italo Calvino (cenni)

Firma docente: OMISSIS