



# **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "GALILEO FERRARIS"**

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO "GALILEO FERRARIS" - C.M. BATF06401B

---

## **SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINARE**

### **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

ANNO SCOLASTICO: 2023/24

CLASSE: V A

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DELLA DISCIPLINA: 4

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE Autori: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria Titolo: La letteratura ieri, oggi, domani Editore: Paravia (Pearson)

DOCENTE: Prof.ssa CLARA SPAGNOLETTA

### **1. LINEE GENERALI E COMPETENZE (INDICAZIONI NAZIONALI PER IL LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE)**

#### **Lingua**

La lingua italiana rappresenta un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell'identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova infatti al crocevia fra le competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali.

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

L'osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.

Ha inoltre una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

#### **Letteratura**

Il gusto per la lettura resta un obiettivo primario dell'intero percorso di istruzione, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli spetti metodologici, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l'intero quinquennio, sempre a contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi. A descrivere il panorama letterario saranno altri autori e testi, oltre a quelli esplicitamente menzionati, scelti in

autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali.

Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; ha inoltre acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. È in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

Lo studente acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo. Ha potuto osservare il processo creativo dell'opera letteraria, che spesso si compie attraverso stadi diversi di elaborazione. Nel corso del quinquennio matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

Lo studente ha inoltre una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Ha approfondito poi la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, da concordare eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti.

Ha compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette), ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formata in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante. Ha una conoscenza consistente della Commedia dantesca, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana. Nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo, e ha colto altresì la coesistenza, accanto alla produzione in italiano, della produzione in dialetto.

La lettura di testi di valore letterario ha consentito allo studente un arricchimento anche linguistico, in particolare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica, che sono presupposto della competenza di scrittura.

## **2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (INDICAZIONI NAZIONALI PER IL LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE)**

### **Lingua**

Nel secondo biennio e nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio.

L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo

al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.

Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione.

Nella prospettiva storica della lingua si metteranno in luce la decisiva codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi. Saranno segnalate le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e forestierismi.

## Letteratura

In ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, insieme, della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo, Leopardi sarà studiato all'inizio dell'ultimo anno. Sempre facendo ricorso ad una reale programmazione multidisciplinare, il disegno storico, che andrà dall'Unità d'Italia ad oggi, prevede che lo studente sia in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo.

Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo. Da questo profilo, le vicende della lirica, meno che mai riducibili ai confini nazionali, non potranno che muovere da Baudelaire e dalla ricezione italiana della stagione simbolista europea che da quello s'inaugura. L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio ne rende imprescindibile lo studio; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della "tradizione del Novecento".

Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà un'adeguata conoscenza di testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva (per esempio Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto, ...). Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi, comprenderà letture da autori significativi come Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi e potrà essere integrato da altri autori (per esempio Pavese, Pasolini, Morante, Meneghello...).

Raccomandabile infine la lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.

### 3. MAPPA DELLE COMPETENZE DEL TRIENNIO

<b>MAPPA delle COMPETENZE del TRIENNIO del LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE - "Rita Levi Montalcini" MOLFETTA</b> <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>			
AREA GENERALE		AREA DISCIPLINARE	
AREA LOGICO METODO LOGICA	M3	IT5	Cogliere le relazioni interdisciplinari (Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Lingue e Letterature straniere, Religione, Scienze Naturali)
AREA LOGICO ARGOMEN- TATIVA	LA1	IT2	Esprimersi correttamente in forma scritta e orale, utilizzando le strutture sintattiche e il lessico in modo appropriato a seconda degli scopi comunicativi
	LA3	IT1	Comprendere le informazioni principali di un testo articolato e sintetizzarle in modo ordinato, formulare ipotesi e verificarne la validità
AREA LINGUISTICO COMUNICATIVA	LC1	IT2	Esprimersi correttamente in forma scritta e orale, utilizzando le strutture sintattiche e il lessico in modo appropriato a seconda degli scopi comunicativi
	LC2	IT1	Comprendere le informazioni principali di un testo articolato e sintetizzarle in modo ordinato, formulare ipotesi e verificarne la validità
		IT3	Cogliere il valore intrinseco della Letteratura, al fine di padroneggiare i suoi strumenti espressivi e le relative modalità di analisi
	LC3	IT2	Esprimersi correttamente in forma scritta e orale, utilizzando le strutture sintattiche e il lessico in modo appropriato a seconda degli scopi comunicativi
	LC5	IT5	Cogliere le relazioni interdisciplinari (Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Lingue e Letterature straniere, Religione, Scienze Naturali)
	LC6	IT6	Saper consultare, estrapolare dati e informazioni da testi multimediali, internet, computer, enciclopedie multimediali, materiali audiovisivi
AREA STORICO UMANISTICA	SU4	IT3	Cogliere il valore intrinseco della Letteratura, al fine di padroneggiare i suoi strumenti espressivi e le relative modalità di analisi
		IT5	Cogliere le relazioni interdisciplinari (Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Lingue e Letterature straniere, Religione, Scienze Naturali)
	SU5	IT4	Cogliere il percorso storico della Letteratura Italiana in riferimento ai vari contesti culturali
	SU8	IT4	Cogliere il percorso storico della Letteratura Italiana in riferimento ai vari contesti culturali
AREA SCIENZE APPLICATE	SA7	IT5	Cogliere le relazioni interdisciplinari (Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Lingue e Letterature straniere, Religione, Scienze Naturali)

#### **4. METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI DIDATTICI E DI VERIFICA, CRITERI DI VALUTAZIONE**

Con riferimento alle modalità di svolgimento dell'attività didattica, per quanto riguarda:

- metodologie di lavoro
- strumenti didattici
- tipologie di verifica
- criteri di valutazione

si fa esplicito rimando a quanto già specificato nel documento del 15 maggio.

#### **5. RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**

[Indicare, anche in riferimento alla situazione di partenza della classe, i risultati di apprendimento complessivamente raggiunti in termini di competenze/conoscenze/abilità.]

Gli alunni hanno raggiunto le seguenti competenze:

##### **Abilità**

1. Saper contestualizzare storicamente un autore e le sue opere.
2. Saper confrontare la sua poetica con i movimenti culturali del tempo.
3. Comprendere l'intreccio tra la biografia di un autore, le fasi della sua poetica e la stesura delle sue opere.
4. Saper individuare le fasi evolutive e le persistenze o le variazioni tematiche e formali nell'opera di un autore.
5. Saper porre in relazione opere e intenzioni di poetica.
6. Saper individuare gli influssi di un autore sulla produzione di altri autori.
7. Saper individuare le caratteristiche peculiari di un testo teatrale.
8. Saper usare i principali strumenti di analisi di un testo narrativo.

##### **Competenze**

1. Comprendere un testo complesso, valutarlo e rielaborarlo in modo coerente, utilizzando correttamente le principali strutture morfosintattiche.
2. Comprendere nei dettagli un testo complesso, riconoscere le diverse tipologie testuali e la funzione linguistica prevalente.
3. Produrre testi articolati con opinioni personali supportate da capacità argomentative, lessico appropriato e adeguato agli scopi comunicativi.
4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
5. Realizzare un prodotto multimediale a carattere letterario, utilizzando strumenti di presentazione.

##### **Livelli di conoscenza raggiunti**

La classe, formata da 25 alunni, ha risposto agli stimoli didattici in modo complessivamente soddisfacente, evidenziando un impegno costante nello studio, nonostante le difficoltà a far fronte in modo adeguato al notevole carico di lavoro quotidiano da sostenere. Pertanto, un discreto numero di allievi ha mostrato di possedere attitudini per le discipline umanistiche, partecipando al dialogo

formativo con interesse costante. Le lezioni e il lavoro in classe sono stati seguiti da questo gruppo di ragazzi con grande attenzione, sovente sorretta da un'opportuna e continua partecipazione critica e dialettica. Altri alunni hanno conseguito un livello di conoscenza discreto, grazie ad un interesse verso lo studio della disciplina apprezzabile; altri ancora hanno evidenziato un profitto sufficiente o poco più, in virtù di un impegno adeguato, ma nel contempo rivelatosi un po' incostante; i più modesti (pochi per la verità), sia per la limitata propensione per le discipline umanistiche, sia per l'impegno discontinuo, sono comunque approdati ad una accettabile conoscenza delle tematiche affrontate, riuscendo a cogliere nei tratti essenziali gli elementi caratterizzanti dei movimenti culturali e degli autori studiati.

Per quanto riguarda i punti di forza rilevati dal docente, gli alunni di questa classe hanno particolarmente apprezzato, degli scrittori presi in esame, le opere in prosa (novelle, romanzi, saggi, discorsi), sia degli autori dell'Ottocento, che soprattutto degli autori del Novecento (quali D'Annunzio, Pirandello e Svevo).

## 6. PROGRAMMA SVOLTO

L'ETÀ POSTUNITARIA : storia, culture, idee

### IL NATURALISMO FRANCESE

- Flaubert e il bovarismo
- Madame Bovary - “Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli”
- Zola, romanzo sperimentale
- L'Assomoir - “L'alcol inonda Parigi”

LA RICERCA DEL “VERO” NELLA LETTERATURA DELL'OTTOCENTO :

GIOVANNI VERGA:

- La vita
- L'ideologia verghiana
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- Vita nei campi
- Le Novelle rustiche: La roba
- Incontro con l'opera: “I Malavoglia”: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia,
- “Mastro don Gesualdo”: la morte di mastro-don Gesualdo”

IL SIMBOLISMO E IL DECADENTISMO:

GABRIELE d'ANNUNZIO

- La vita
- L'Estetismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo
- le Laudi- Alcyone: “La sera fiesolana”

GIOVANNI PASCOLI:

- La vita
- La poetica: una poetica decadente (Il fanciullino)
- Incontro con l'opera: “Myricae”: “X Agosto , Temporale, Novembre”
- Incontro con l'opera: I canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno

IL PRIMO NOVECENTO

Lo scenario: storia , società, cultura , idee

## ITALO SVEVO:

- la vita e la cultura di Svevo
- Una Vita: “le ali del gabbiano”
- Senilità: “Il ritratto dell’inetto”
- Incontro con l’opera: “La coscienza di Zeno”: “Il fumo , la conclusione del romanzo”

## LUIGI PIRANDELLO:

- La vita e la visione del mondo
- La poetica- saggio l’Umorismo”
- Le novelle: Il treno ha fischiato
- I romanzi: Il fu Mattia Pascal- “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”
- Uno, nessuno e centomila
- I quaderni di Serafino Gubbio operatore
- Il teatro nel teatro- Sei personaggi in cerca d’autore
- L’ultima produzione teatrale

## LA POESIA TRA LE DUE GUERRE: L’AFFERMAZIONE DELL’ERMETISMO

### GIUSEPPE UNGARETTI

La vita

La poetica

L’Allegria “Veglia” “Soldati” “San Martino del Carso”

Sentimento del tempo, il dolore: “Tutto è perduto”

### EUGENIO MONTALE

La vita

La poetica

Incontro con l’opera: “Ossi di seppia”- “ Non chiederci la parola-Meriggiare pallido e assorto -”

Firma docente: \_\_\_\_\_