



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "GALILEO FERRARIS"

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO "GALILEO FERRARIS" - C.M. BATF06401B

### SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE

#### DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO: 2023/24

CLASSE: 5AL

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DELLA DISCIPLINA: 2

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Il Cricco Di Teodoro. *Itinerario nell'arte* – vol.4 e 5, Ed. Zanichelli, versione arancione – 2012.

F. Camerota, *Itinerario nel disegno*, vol.1 e 2, ED. Zanichelli

DOCENTE: Prof.ssa A.M. GIOVANNA SCARDIGNO

#### 1. LINEE GENERALI E COMPETENZE (INDICAZIONI NAZIONALI PER IL LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE)

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

## **2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (INDICAZIONI NAZIONALI PER IL LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE)**

Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dalle ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.

Nell'ultimo anno di corso il disegno sarà finalizzato sia all'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero, sia all'elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo. L'equilibrio tra l'uso del disegno in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca progettuale è affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente.

### 3. MAPPA DELLE COMPETENZE DEL TRIENNIO

MAPPA delle COMPETENZE del TRIENNIO del LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE - "Rita Levi Montalcini" MOLFETTA <b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>			
AREA GENERALE		AREA DISCIPLINARE	
AREA METODOLOGICA	M1	DA3	Distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
AREA LINGUISTICO COMUNICATIVA	LC6	DA6	Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
AREA STORICO UMANISTICA	SU3	DA7	Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
	SU4	DA4	Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
	SU5	DA5	Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
		DA2	Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente;
		DA4	Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
AREA SCIENTIFICA MATEMATICA TECNOLOGICA	SU7	DA5	Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
	SMT3	DA2	Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente;
AREA SCIENZE APPLICATE	SA4	DA1	Rappresentare sistematicamente e storicamente l'ambiente fisico in cui si vive attraverso la padronanza dei principali metodi di rappresentazione tradizionale e digitale
		DA4	Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;

#### **4. METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI DIDATTICI E DI VERIFICA, CRITERI DI VALUTAZIONE**

Con riferimento alle modalità di svolgimento dell'attività didattica, per quanto riguarda:

- metodologie di lavoro
- strumenti didattici
- tipologie di verifica
- criteri di valutazione

si fa esplicito rimando a quanto già specificato nel documento del 15 maggio.

#### **5. RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**

[Indicare, anche in riferimento alla situazione di partenza della classe, i risultati di apprendimento complessivamente raggiunti in termini di competenze/conoscenze/abilità.]

Per la disciplina “Disegno e Storia dell’arte”, lo studente, al termine del quinto anno, ha acquisito le seguenti competenze:

- Competenza di riconoscere il disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza dell'ambiente fisico in cui vive e della storia dell'arte e dell’architettura;
- competenza nel riconoscere i linguaggi espressivi specifici, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- competenza di collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;
- competenza nel riconoscere le interconnessioni esistenti tra l’arte e i diversi campi del sapere: umanistico, scientifico e tecnologico.

Per quanto riguarda gli argomenti di Disegno si è proceduto ad analizzare l’ambiente costruito e, in particolar modo, la casa di abitazione e il relativo disegno architettonico. Dal rilievo dello stato di fatto si è proceduto alla ristrutturazione architettonica di un appartamento inserito in uno stabile residenziale multipiano. Lo studio della storia dell’arte ha riguardato le correnti artistiche dal secondo ‘700 alla prima metà del ‘900: l’architettura del Neoclassicismo e Romanticismo; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche, lo sviluppo del disegno industriale da William Morris all’esperienza del Bauhaus e al Movimento moderno in architettura; la pittura del Realismo e dell’Impressionismo; i movimenti d’avanguardia del XX secolo e cenni sui movimenti artistici della seconda metà del ‘900.

Lo studente ha sviluppato le seguenti abilità:

- sa utilizzare la terminologia e una sintassi descrittiva appropriata,
- sa utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per effettuare ricerche e comunicare,
- sa utilizzare metodi (sistemi di rappresentazione), concetti e strumenti (mappe, carte tecniche, sistemi informativi geografici) per la lettura dei processi storico- urbanistici,
- sa leggere le opere architettoniche e le opere d’arte secondo le regole formali, compositive, iconografiche e simboliche.

## 6. PROGRAMMA SVOLTO

[Programma svolto articolato in moduli e unità didattiche]

### UNITA' DI APPRENDIMENTO DI DISEGNO.

*U.D.A N. 1 Titolo: Rilievo dell'esistente.*

Città e urbanistica. PRGc. Regolamento edilizio e norme tecniche di attuazione. La casa di abitazione: standard abitativi. Il rilievo architettonico e gli strumenti di misura. Il disegno preparatorio. La restituzione grafica.

*U.D.A N. 2 Titolo: Disegno architettonico.*

Elaborati di progetto di massima ed esecutivo. Elaborati grafici. Cenni sui sistemi costruttivi. Disegno di una planimetria di una villa di Le Corbusier in scala 1:100. Razionalismo in architettura: esperienza del Bauhaus, L. Mies van der Rohe (Padiglione della Germania), Le Corbusier (I cinque punti dell'architettura e Ville Savoye), F.L.Wright (Casa sulla cascata).

### UNITA' DI APPRENDIMENTO DI STORIA DELL'ARTE.

(le opere d'arte analizzate sono inserite tra parentesi in corrispondenza di ciascun artista)

*U.D.A. N.1 Titolo: Il Settecento: verso il secolo dei lumi.*

Il Neoclassicismo. Antonio Canova (Amore e Psiche, Le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria) e J.L.David (Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat. Cenni su Architetture neoclassiche.

*U.D.A. N.2 Titolo: L'Ottocento: dal Romanticismo al post-impressionismo.*

Il Romanticismo. Neoclassicismo e Romanticismo. C.D.Friedrich (Il Naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia), J.Constable (Studio di cirri e nuvole), W.Turner (Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto), T.Gericault (La zattera della Medusa) E. Delacroix (La Libertà che guida il popolo), F. Hayez (Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni). J.C.Corot e la Scuola di Barbizon (La città di Volterra). Il Realismo: G.Courbet (L'atelier del pittore). I Macchiaioli, G. Fattori (La rotonda dei bagni Palmieri). Le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive e la città borghese. L'Impressionismo (caratteri storici e artistici, colore e luce, fotografia, il cerchio cromatico di Chevreul e la teoria del contrasto simultaneo), E.Manet (Colazione sull'erba, Olympia), C.Monet (Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee), E. Degas (L'assenzio), P.Renoir (La Grenouillère). Le tendenze post-impressioniste: V.Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi).

*U.D.A N. 3 Titolo: I principali movimenti d'avanguardia del XX secolo.*

L'Art Nouveau (arte e architettura). Victor Horta (La ringhiera dell'Hotel Solvay) e W.Morris. Modernismo Catalano, Gaudì (Sagrada Familia, Casa Milà). Secessione Viennese: J. Hoffmann (Palazzo Stoclet). F. Olbricht (Palazzo della Secessione). G.Klimt (Giuditta I, Il bacio, Il Fregio di Beethoven). H. Matisse (La stanza rossa, La danza). L'Espressionismo: Edvard Munch (Sera nel corso Karl Johann, La fanciulla malata, L'urlo). Il Novecento delle Avanguardie storiche. Il Cubismo: P. Picasso (Les Damoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica). Il Futurismo: Manifesto dei pittori futuristi, U.Boccioni (Stati d'animo: prima e seconda versione, Forme uniche della continuità dello spazio), A. Sant'Elia (La Città Nuova, Stazione d'aeroplani) e G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone). Il Dadaismo (\*): M. Duchamp (Fontana- ready made, L.H.O.O.Q. – ready made rettificato) e M. Ray (Cadeau). Il Surrealismo(\*):

R. Magritte (Il Tradimento delle immagini, La condizione umana I, L'impero delle luci) e S. Dalì (Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia).

*U.D.A. N.4 Titolo: L'Astrattismo. (\*)*

L'Astrattismo: V.V. Kandinskij e il Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro, Alcuni cerchi), P. Mondrian (Composizione 10 e 11).

*U.D.A. N.5 Titolo: La Metafisica. (\*)*

Metafisica: G. De Chirico (Il Canto d'amore, Le Muse Inquietanti, L'enigma dell'ora, Piazze d'Italia).

(\*) gli argomenti di questa U.D.A. saranno svolti dopo il 15 maggio 2024

Firma docente: \_\_\_\_\_