



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "GALILEO FERRARIS"

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO "GALILEO FERRARIS" - C.M. BATF06401B

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

ANNO SCOLASTICO: 2023/24

CLASSE: 5AL

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DELLA DISCIPLINA: 3

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: Spiazzi - Tavella- Performer Heritage Vol.2-Zanichelli, Venture into First – Oxford

SITO Zanichelli : preparazione prove INVALSI

DOCENTE: Prof.ssa Rita Debari

1. LINEE GENERALI E COMPETENZE (INDICAZIONI NAZIONALI PER IL LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE)

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.

Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali. Si realizzeranno inoltre con l'opportuna gradualità anche esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è perciò lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese. Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) potranno essere integrati nel percorso liceale.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (INDICAZIONI NAZIONALI PER IL LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE)

Lingua

Lo studente acquisisce competenze linguistiche comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.

In particolare, il quinto anno del percorso liceale serve a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

Cultura

Lo studente approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

3. MAPPA DELLE COMPETENZE DEL TRIENNIO

MAPPA delle COMPETENZE del TRIENNIO del LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE - "Rita Levi Montalcini" MOLFETTA LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)				
AREA GENERALE			AREA DISCIPLINARE	
AREA METODOLOGICA	M1	Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	LS1	Riflette sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa.
	M2	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	LS2	Consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici
	M3	Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	LS3	Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA	LA1	Sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	LS4	Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.
	LA2	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	LS5	Riflette sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.
	LA3	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	LS6	Lo studente acquisisce competenze linguistico- comunicative corrispondenti almeno al livello B2.
AREA LINGUISTICO COMUNICATIVA	LC1	Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	LS7	Produce testi orali e scritti e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire a un accettabile livello di padronanza linguistica.
	LC2	Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.	LS8	Lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, storico e letterario.
	LC3	Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	LS9	Lo studente approfondisce aspetti della cultura con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

4. METODOLOGIE DIDATTICHE, STRUMENTI DIDATTICI E DI VERIFICA, CRITERI DI VALUTAZIONE

Con riferimento alle modalità di svolgimento dell'attività didattica, per quanto riguarda:

- metodologie di lavoro
- strumenti didattici
- tipologie di verifica
- criteri di valutazione

si fa esplicito rimando a quanto già specificato nel documento del 15 maggio.

5. RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Lo studio della lingua inglese rientra nell'ambito linguistico-espressivo, pertanto ho mirato al consolidamento della competenza comunicativa per consentire un'adeguata interazione in contesti diversificati. Le attività, di volta in volta proposte, sono state finalizzate alla comprensione, per lo più guidata, in alcuni casi autonoma, del senso e dello scopo di testi scritti per usi diversi nonché alla interpretazione di testi funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali compreso quello letterario. Ho stimolato gli studenti a cimentarsi, anche in previsione degli esami di stato, nella produzione scritta e orale operando una selezione di contenuti significativi per gli aspetti tecnici e

per gli spunti di discussione e di rielaborazione personale in grado di offrire. Gli studenti sono stati incoraggiati a stabilire continui raccordi con le altre discipline in modo che i contenuti proposti avessero carattere trasversale nel curriculum.

Gli alunni hanno mostrato un apprezzabile interesse per la disciplina, hanno seguito le lezioni con attenzione e un buon grado di partecipazione. Alcuni alunni si sono applicati nello studio a casa in maniera assidua e sistematica; altri, invece, sono stati alquanto discontinui e superficiali, evidenziando delle difficoltà linguistiche – espressive. Alcuni alunni espongono i contenuti in maniera ben strutturata e autonoma, altri riescono, solo se guidati, a delineare un fenomeno o un processo in maniera essenziale. Nel corso del triennio, attraverso la frequenza di un corso extracurricolare di ampliamento dell'offerta formativa, alcuni studenti hanno conseguito la certificazione linguistica Cambridge di livello B1 , B2 e C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULE 2 : The Romantic Age

The Romantic literary movement. Reality and vision. Romantic poetry.

W. Wordsworth. Life and main works

Preface to "The lyrical ballads"

Senses and memory. Recollection in tranquillity. The poet's task

"My heart leaps up"

"Daffodils"

"Composed upon Westminster Abbey"

S.T. Coleridge. Life and main works Importance of imagination. The power of fancy. Importance of nature.

The rime of the ancient mariner. Content , atmosphere and characters. "The rime" and traditional ballads

From: The rime of the ancient mariner, part I, (lines 1-82) "The killing of the Albatross".

Part VII (lines 610-625) "A sadder and wiser man"

The poets of the second generation.

MODULE 3 : Fiction in the Victorian Age

The Victorian Age: Victorian values. The Victorian compromise. The age of expansion and reforms.

Queen Victoria's reign. The British Empire. The white man's burden

The Victorian novel.

Ch. Dickens. Hard Times. Plot. Characters. Social satire. The effects of Utilitarianism and of the Industrial revolution. Narrative technique. Style and language.

From Oliver Twist "Oliver wants some more"

Hard Times: "Mr Gradgrind"; "Coketown"

Aestheticism and Decadence. Walter Pater's theory of "art for art's sake", the Pre-Raphaelite Brotherhood

O. Wilde. The picture of Dorian Gray: Plot. Narrative technique. The typical dandy. Allegorical meaning.

From The picture of Dorian Gray: "Preface" to the novel;

"The painter's studio" (chapter I)

“Dorian’s death” (chapter XX)

MODULE 4: Avant-Garde Poetry

From the Edwardian Age to the First World War

Poetry as a literary genre. Musical devices. Language devices.

The great war. Trench warfare.

The War poets: Rupert Brooke, Wilfred Owen, Siegfried Sassoon

Revolt and experimentation. Life in the trenches.

R. Brooke, The Soldier

W. Owen, Dulce et decorum est

S. Sassoon Glory of Women, Suicide in the trenches

MODULE 5 : The XX Century Novel

The age of anxiety. “Emmeline Pankhurst and the suffragettes’ movement”.

Modernism. The Modern novel.

The interior monologue and the stream of consciousness.

J. Joyce. Dubliners . A Portrait of the Artist as a Young Man , a Bildungsroman. From A Portrait of the Artist as a Young Man: “Where was his boyhood now?”. Ulysses: The mythical method. The setting. The relation to Odyssey. Plot. The representation of human nature. Narrative technique. Language.

From Ulysses : “Molly Bloom” (Chapter XVIII/Penelope)

From Dubliners: “Eveline”.

MODULO 6 : The Post-War Years

The inter-war years

The Second World War. Totalitarianism .

The rise of the welfare state.

The boom and the decline economy.

The conservative years.

The loss of the Empire. The Commonwealth.

The dystopian novel

George Orwell. An influential voice of the 20th century. Social themes. The historical background to the book, the plot , the characters, the message. History as fable. From Animal Farm “The Windmill”, “The execution”

1984 From 1984: “Big Brother is watching you”, “Room 101”